

Technik Rider - The Wild Bobbin' Baboons

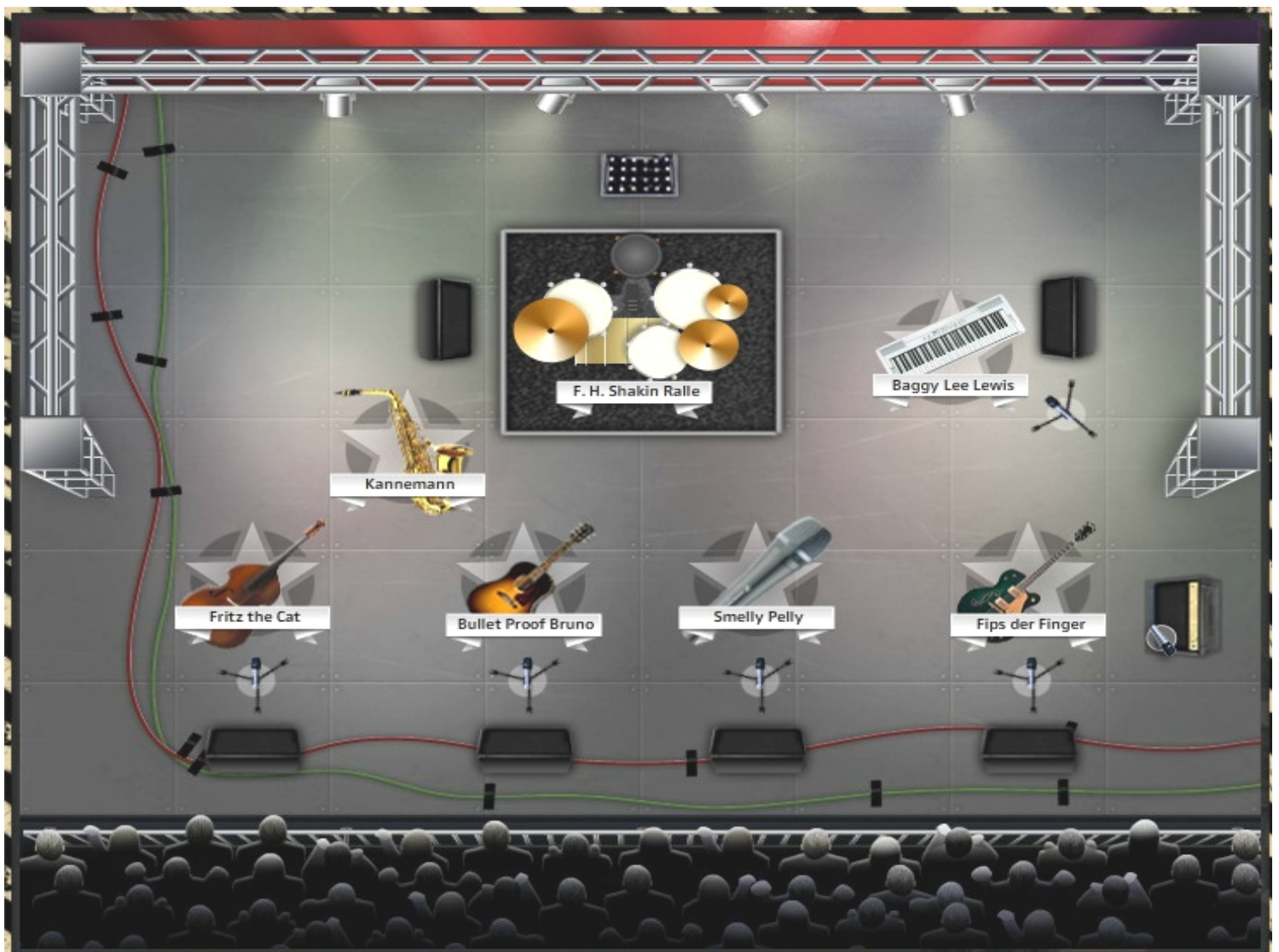
2015

PA: Aktiv getrennte PA Anlage. Leistung den Räumlichkeiten entsprechend. 4-Wege Monitoranlage mit 6 Monitoren, Analoges oder Digitales Mischpult. Vorzugsweise: Allen & Heath oder Soundcraft. CD-Player für Musikeinspielungen, 220 V-Stromanschlüsse an allen 4 Ecken der Bühne. 1 Servicetechniker.

Zur optimalen Aussteuerung der Band ist es zwingend erforderlich, dass das Mischpult im Zuschauerraum platziert ist und **keinesfalls auf oder seitlich der Bühne.**

Licht: Der Bühnengröße entsprechend ausreichende Scheinwerfer, keine Movinglights, 1 Nebelmaschine, 1 Lichttechniker.

Die Bühnenshow kann pyrotechnische Effekte beinhalten die von der Band mitgebracht werden.



Belegungsplan:

Kanal	Instrument	
1	B-Drum	Line - eigenes Triggersystem
2	Snare	Clip-Mic
3	Overhead	Condenser
4	Tom	Clip-Mic
5	Bass	Line
6	Guitar	Mic.
7	Key	Line
8	Sax	Line – eigenes Funksystem
9	Vocal Bass	Mic.
10	Lead Vocal	Mic. Funkstrecke
11	Lead Vocal	Mic. Funkstrecke
12	Vocal Guitar	Mic.
13	Vocal Key	Mic.
14	Acoustic Git.	Line
15	FX Li Reverb	
16	FX Re Reverb	
17	FX Li Delay	
18	FX Re Delay	
19	CD Li	
20	CD Re	

Monitoring:

- Aux 1: Monitor Bass 1 x Li Vorne
- Aux 2: Monitor Lead Vocals 2 x Center
- Aux 3: Monitor Guitar 1 x Re Vorne
- Aux 4: Monitor Dr + Key 2 x Hinten
- Aux 5: optionales In Ear 1 x Hinten

Die Ton- und Lichanlage sowie die komplette Mikrofonierung sollte **spätestens zum verabredeten Soundchecktermin** fertig verkabelt und einsatzbereit sein. Diese Liste ist Bestandteil des Künstlervertrages.

Bei technischen Fragen: Audio Service / Gerd Oeser Tel: 02632/81238
oder: 01577/7507000

www.Veranstaltungstechnik-Oeser.de